



École de Théâtre
LA FLECHE

CARNET DE FORMATION

“Le théâtre
est le lieu où
l’on cherche,
pas où l’on sait.”

WAJDI MOUAWAD

Édito

À l'École de théâtre La Flèche, on ne se contente pas d'apprendre à jouer : **on devient acteur·rice, créateur·rice, chercheur·se.**

On se confronte au plateau, au texte et au public, on apprend à **prendre des risques, à écouter, à inventer.**

C'est exigeant, parfois intense, et chaque expérience **vous transforme.**

Ici, le théâtre ne s'enseigne pas : il se cherche, se défend, se vit.

FLAVIE FONTAINE
DIRECTRICE & PROGRAMMATRICE
DE LA FLÈCHE

CURSUS PROFESSIONNEL

3 années DE FORMATION

Chaque cursus comprend **12 heures de cours par semaine**, réparties en **trois séances de 4 heures**.
Tous les cours ont lieu **au théâtre La Flèche**.

PREMIÈRE ANNÉE – 5 modules

Création collective – *Laurent Natrella secondé par Félicien Juttner*

Masque – *Peggy Dias*

Théâtre Musical – *Camille Plocki*

Théâtre classique – *Camille Bernon*

Théâtre contemporain – *Suliane Brahim*

DEUXIÈME ANNÉE - 5 modules

La deuxième année **approfondit les acquis, explore de nouvelles pratiques** théâtrales et artistiques, ouvre à d'autres formes et intervenant·es, et accompagne les élèves dans **la définition progressive de leur langage artistique**.

TROISIÈME ANNÉE

La troisième année accompagne **la création de projets** artistiques personnels ou collectifs, du développement à la présentation professionnelle, en offrant **un suivi artistique, technique et une visibilité** auprès de professionnels du milieu.


“École et Art.

Voilà deux notions si
contradictaires qu’elles
semblent presque
impossibles à concilier.

L’une finit toujours par
manger l’autre.

**Je préfère que ce soit l’Art
qui mange l’École.”**

ANTOINE VITEZ



LAURA PUECH
DANS
SI TU VEUX MA VIE
VIENS LA PRENDRE,
SPECTACLE
PROGRAMMÉ
À LA FLÈCHE À
L'AUTOMNE 2025.

CURSUS PROFESSIONNEL

Tère
ANNÉE

PREMIÈRE ANNÉE

SEPT > OCT

Module 1

CRÉATION COLLECTIVE

AVEC LAURENT NATRELLA
SECONDÉ PAR
FÉLICIEN JUTTNER

MODULE 1 CRÉATION COLLECTIVE

AVEC LAURENT NATRELLA
SECONDÉ PAR FÉLICIEN JUTTNER

Nous (Félicien Juttner & Laurent Natrella) faisons le choix, dès ce premier module, de plonger sans détour dans le grand bain : **entrer immédiatement dans une dynamique de création** et tenter, dès les débuts de l'école, d'inventer une forme qui se rapproche le plus possible d'un spectacle. Il ne s'agira pas d'un simple exercice pédagogique, mais d'un travail lié directement à une expérience concrète de la scène.

Pour cela, **nous ferons dialoguer de grands textes du répertoire avec une écriture contemporaine**, en passant par l'écriture de plateau et l'improvisation, afin de confronter les élèves à des langages multiples et à des outils de jeu variés.

Ce travail aboutira à une présentation, voire à une représentation. L'enjeu sera de transmettre aux élèves des outils de travail précis et exigeants, puis de les confronter à l'épreuve de la scène face à un public — ou, à défaut, à ce qui s'en rapproche le plus — afin de **mesurer, dans l'action, la portée de leurs choix artistiques**.

MONTAGE TECHNIQUE
LUNDI 19 OCTOBRE

PRÉSENTATION PUBLIQUE
MARDI 20 OCTOBRE

DEBRIEF
JEUDI 22 OCTOBRE

LAURENT NATRELLA

INTERVENANT RÉFÉRENT

Formé au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique**, Laurent Natrella entre à **la Comédie-Française** en 1999, dont il devient le 514^e sociétaire.

Il y collabore notamment avec Bob Wilson, Omar Porras, T.G. Stan, Giorgio Barberio Corsetti, Denis Podalydès, Éric Ruf, Laurent Pelly ou Daniel Mesguich.

Nommé pour le **Molière** 2017 du comédien dans un spectacle de théâtre public, il interprète ces dernières saisons des rôles majeurs au théâtre (Scapin, Faust, Philinte, Bartleby...) et se produit au Vieux-Colombier, au Rond-Point et au Théâtre de Paris.

Il met également en scène plusieurs spectacles et prête sa voix à de nombreux livres audio.

Au cinéma et à la télévision, il tourne notamment sous la direction de Roman Polanski, Georges Lautner, Jean-Marie Poiret et Édouard Niermans.

“Lorsque apparaît sur scène quelque chose qui dépasse ce que j’ai pu transmettre, je sais alors que mon travail est accompli.”

LAURENT NATRELLA
À PROPOS DE SA PÉDAGOGIE

PREMIÈRE ANNÉE

Module 2

MASQUE

AVEC PEGGY DIAS

NOV > DÉC

©ANNA MAMONTOVA

MODULE 2 MASQUE

AVEC PEGGY DIAS

Ce module propose une immersion immédiate dans l'art du jeu masqué, pratique exigeante et profondément créative, où **le corps et l'imaginaire sont engagés sans détour**. Dès les premières séances, le travail s'ancre dans un training physique inspiré de **la méthode Suzuki**, associant rigueur, rythme et disponibilité, afin de préparer l'acteur à une présence scénique pleinement consciente.

Dans un premier temps, les élèves explorent le masque neutre, **cet état de « point zéro »** fondé sur le silence, le calme et la précision du geste, indispensable à la construction du jeu. Puis vient le masque de caractère, étape de naissance du personnage : **trouver une voix, un corps, une dynamique**, et faire émerger des rencontres, des entrées, des sorties, des situations.

Ce parcours vise à transmettre des outils de composition précis et concrets, tout en confrontant l'acteur à l'épreuve du plateau, **là où le masque devient partenaire de jeu et véritable révélateur de création.**



MONTAGE TECHNIQUE
LUNDI 14 DÉCEMBRE

PRÉSENTATION PUBLIQUE
MARDI 15 DÉCEMBRE

DEBRIEF
JEUDI 17 DÉCEMBRE

PEGGY DIAS

INTERVENANTE MASQUE

Elle se forme à l'**École Parenthèse**, puis au **Théâtre National de Chaillot**. Elle se passionne pour **le jeu masqué** et fait la rencontre de Christophe Patty, Mario Gonzalez, Ariane Mnouchkine, Kamel Basli et Omar Porras. Elle travaille en théâtre de rue avec les compagnies Oposito, Annibal et ses Éléphants, Art Tout Chaud et Acidu.

Elle devient l'assistante de Christophe Patty au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique**, ainsi qu'à la **Maison des Conservatoires**. Elle donne des stages de masque à l'École Pierre Debauche à Agen, au Théâtre National de Chaillot à Paris, au LFTP à Montreuil, à l'École des Teintureries à Lausanne, à l'École de Théâtre amateur La Ruche à Lausanne, au CRR de Boulogne-Billancourt, à l'École Hippocampe à Paris et à La Ferme Trielle.

Elle crée le collectif « **Gnunn's** » autour de l'univers du Bouffon, met en scène un spectacle de rue sur le Bouffon et continue de donner des stages de formation aux professionnels et amateurs.

Aujourd'hui, ses domaines de pratique sont essentiellement **le jeu, la pédagogie et la mise en scène**.

“Le Masque est un guide, un partenaire de jeu qui peut nous mener jusqu'au dépassement de soi.”

PEGGY DIAS
À PROPOS DE SA PÉDAGOGIE

PREMIÈRE ANNÉE

Module 3

THÉÂTRE MUSICAL

AVEC CAMILLE PLOCKI

JANV > FÉV



MODULE 3 THÉÂTRE MUSICAL

AVEC CAMILLE PLOCKI

Comédienne de formation et utilisant le chant principalement dans des spectacles de théâtre, c'est par ce prisme que je propose aux étudiants d'entrer dans la pratique du chant.

C'est une approche basée sur **l'interprétation comme premier vecteur pour trouver la manière juste de créer du son** : si j'ai conscience de ce que je chante et de ce que je veux raconter avec mon chant, la justesse suit d'elle-même. Le cœur de ce module de chant réside dans le travail du sens donné aux mots chantés.

Nous alternons entre deux formats de travail :

- **Chants choraux et polyphoniques** pour familiariser le groupe au fait de chanter en entendant sa voix et celles des autres en même temps.
- **Passages individuels** pour s'exercer à chanter une chanson comme on viendrait dire un monologue.

MONTAGE TECHNIQUE
LUNDI 8 FÉVRIER

PRÉSENTATION PUBLIQUE
MARDI 9 FÉVRIER

DEBRIEF
JEUDI 11 FÉVRIER



CAMILLE PLOCKI

INTERVENANTE THÉÂTRE MUSICAL

Chanteuse, metteuse en scène et comédienne, Camille Plocki sort du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** en 2016. Elle crée des spectacles mêlant théâtre et musique live, explorant la mémoire familiale et collective à travers la musique.

Lauréate de Création en cours en 2019 et du **FoRTE** en 2022, elle a conçu des projets comme *Quand les chansons se souviennent de la Shoah* et *Tomber dans les arbres*.

Avec Asja Nadjari et Maïa Foucault, elle fonde en 2020 la compagnie **La Hutte** et le festival **REMUE**, et diffuse leur première création collective, *Sleep Stream*, en 2025.

Elle travaille régulièrement comme comédienne, chanteuse et compositrice, et enseigne le chant dans plusieurs écoles. Sa pratique musicale inclut **le piano, le chant, la composition** et **les instruments électroniques**, ainsi que **la régie** et **la production sonore** pour le spectacle vivant.

“Le cadre se doit d’être sécurisant et donner aux apprenant·es la possibilité de se tromper. On doit pouvoir se tromper un paquet de fois. On est là pour ça.”

CAMILLE PLOCKI
À PROPOS DE SA PÉDAGOGIE



PREMIÈRE ANNÉE

Module 4

**THÉÂTRE
CLASSIQUE**

AVEC CAMILLE BERNON

MARS > AVRIL

MODULE 4 THÉÂTRE CLASSIQUE

AVEC CAMILLE BERNON

Je souhaiterais que l'on travaille non pas sur des scènes choisies mais sur **une pièce dans son entièreté**, afin que la classe soit réunie autour d'une même fiction et puisse **œuvrer collectivement à la comprendre et l'incarner**.

J'ai choisi pour cela une pièce de **Shakespeare** car au-delà de la force de ses récits et la qualité de son écriture, c'est un auteur généreux, **profondément au service du jeu et des acteur.ices**.

J'ai eu envie plus particulièrement de travailler sur une de ses comédie pour répondre à l'hétérogénéité fertile qui compose une classe d'élèves comédien.nes.

Par la multitude des personnages et la diversité des situations qu'ils traversent, **les comédies de Shakespeare sont des matières à jouer extraordinaires, que l'on soit une puissance tragique ou comique**.

MONTAGE TECHNIQUE
LUNDI 5 AVRIL

PRÉSENTATION PUBLIQUE
MARDI 6 AVRIL

DEBRIEF
JEUDI 8 AVRIL

CAMILLE BERNON

INTERVENANTE THÉÂTRE CLASSIQUE

Formée dans la **Classe Libre du Cours Florent** et au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique**, elle travaille avec des metteurs en scène tels que J.-P. Garnier, Clément Poirée, David Lescot ou Claudia Stavinsky, dans des œuvres de Shakespeare, J.-L. Lagarce, Hanokh Levin et Ivan Viripaev.

À la sortie du CNSAD, elle co-fonde la compagnie **Mauvais Sang** avec Simon Bourgade, et co-met en scène *Change Me*, présenté au **Théâtre Paris Villette** et au **Théâtre de la Tempête**, puis en tournée nationale. Elle adapte également *En attendant les barbares* de J.M. Coetzee au **Théâtre du Vieux Colombier**, et met en scène *Merlin ou la terre dévastée* et *LWA* au **CNSAD** et au **Théâtre Paris Villette**.

En 2023, elle collabore avec Hugo Merck à l'écriture de son prochain spectacle *Là où cœur repose librement*, librement inspiré du *Conte d'Hiver* de Shakespeare, dont la création est prévue pour 2027-2028.

“Je ne crois pas à la souffrance comme moteur créatif. [...] Il me semble nécessaire que cette recherche “à travers le chaos” se fasse dans un cadre clair, commun et joyeux.”

CAMILLE BERNON
À PROPOS DE SA PÉDAGOGIE



PREMIÈRE ANNÉE

Module 5

**THÉÂTRE
CONTEMPORAIN**

AVEC SULIANE BRAHIM

MAI > JUIN

MODULE 5 THÉÂTRE CONTEMPORAIN

AVEC SULIANE BRAHIM

L'écriture de Bernard-Marie Koltès a été pour moi l'un des déclics majeurs dans mon désir de faire du théâtre. Elle m'accompagne depuis longtemps comme une langue de référence et est devenue, au fil du temps, **un outil pédagogique précieux**. Elle place l'acteur face à des enjeux fondamentaux : **la précision de la langue, la construction de la pensée et la relation à l'autre**.

À travers la puissance de ses monologues et la tension de ses dialogues, l'œuvre de Koltès constitue un terrain de jeu exigeant où **la parole n'est jamais abstraite, mais toujours adressée, incarnée, vitale**. Comment faire entendre une langue dense et musicale, traversée de silences et de ruptures ? Comment habiter une parole qui déborde le cadre psychologique pour devenir acte, affrontement, nécessité — une pensée en mouvement, un dire pour rencontrer l'autre ?

Dans ce module, il s'agira de rendre cette écriture **vivante, actuelle** et **profondément ancrée dans le présent**, et d'accompagner les élèves dans la traversée d'une dramaturgie contemporaine exigeante et formatrice, développant à la fois **liberté de jeu, rigueur et autonomie de l'acteur**.

MONTAGE TECHNIQUE
LUNDI 7 JUIN

PRÉSENTATION PUBLIQUE
MARDI 8 JUIN

DEBRIEF
JEUDI 10 JUIN



SULIANE BRAHIM

INTERVENANTE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Après un baccalauréat option théâtre, Suliane Brahim intègre **l'ENSATT** à Lyon. Elle joue à plusieurs reprises sur les plateaux de la Cartoucherie de Vincennes et du Théâtre de la Bastille, avant de rejoindre la troupe de la Comédie-Française en 2009.

Depuis, elle collabore avec des metteurs en scène de différentes nationalités, voyageant à leurs côtés à travers **des répertoires variés et des approches multiples du théâtre.**

Ces dernières années, son travail avec des metteurs en scène flamands tels qu'Ivo van Hove, Guy Cassiers ou Lisaboa Houbrechts lui permet d'observer avec un grand enthousiasme **une écriture du spectacle directement sur le plateau**, où le jeu de l'acteur est intimement lié aux dimensions techniques : son, lumière et scénographie.

Très intéressée par les écritures contemporaines, elle reste attentive au travail des auteurs vivants. Elle a notamment participé à, ou mis en espace, des lectures publiques — entre autres au **Théâtre du Rond-Point** — et a pu constater combien celles-ci sont essentielles pour les auteurs, en permettant à leurs textes de se faire entendre. En tant qu'actrice, elle estime important de rester disponible à de nouvelles formes d'écriture.

“Je suis convaincue que la rencontre avec un texte inédit peut constituer une découverte majeure.”

SULIANE BRAHIM
À PROPOS DE SA PÉDAGOGIE

A portrait of Paul Toucang, a young man with dark hair, looking slightly to the right. He is wearing a yellow and red jacket with a small logo on the chest. The background is a blurred outdoor setting with other people.

PAUL TOUCANG
DANS
DEVENIR UN HOMME,
SPECTACLE
PROGRAMMÉ
À LA FLÈCHE
À L'HIVER 2026.

©CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

**“Le théâtre est un lieu
de liberté, de révolte,
de subversion.”**

EUGÈNE IONESCO

CURSUS PROFESSIONNEL

2^{ème}
ANNÉE

5 MODULES EN CRÉATION

EXPLORER, CHERCHER, CRÉER

La deuxième année s'inscrit dans la continuité directe de la première. Elle **approfondit les fondamentaux** acquis tout en ouvrant de **nouveaux champs de recherche**, de pratiques et de regards.

De nouveaux intervenant·es rejoignent l'équipe pédagogique afin d'apporter d'autres techniques, d'autres visions et d'autres matières de travail.

Les élèves poursuivent leur exploration du jeu théâtral tout en se confrontant à d'autres formes : le travail à l'image (cinéma, face caméra) avec des réalisateur·rices, la préparation aux castings, le clown, ainsi qu'un travail autour de l'écriture. Ces expériences viennent nourrir leur rapport au jeu, au texte et à la présence.

À partir de la seconde partie de l'année, les élèves commencent à réfléchir aux formes artistiques qu'ils et elles souhaitent développer en troisième année. **Cette phase de questionnement est essentielle** : elle permet à chacun·e de préciser ses désirs, ses outils et son langage artistique.

La deuxième année n'est volontairement pas figée. Le théâtre est un art vivant, en mouvement constant, qui se construit dans la recherche, l'expérimentation et la remise en question.

À La Flèche, le cursus évolue avec les élèves : il se construit à partir d'eux, pour eux, dans un dialogue permanent entre pédagogie, création et réalité du métier.

NICOLAS VERDIER
RELIT SON TEXTE
AVANT DE JOUER
VENDREDI,
SPECTACLE
PROGRAMMÉ
À LA FLÈCHE
À L'AUTOMNE 2025.



CURSUS PROFESSIONNEL

3^{ème}
ANNÉE

CRÉATION DE FIN DE CURSUS

ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION DU PROJET FINAL

La troisième année de La Flèche est entièrement consacrée à l'accompagnement de projets artistiques personnels ou collectifs. Les élèves sont invités à créer librement leur forme artistique : création contemporaine, seule en scène, mise en scène, théâtre musical... Tout ce qui émane d'eux et de leur imaginaire trouve sa place.

Les intervenants accompagnent chaque étudiant dans le développement de son projet, apportant soutien, conseils et expertise. **La directrice de La Flèche intervient tous les deux à trois mois**, apportant un regard extérieur de programmatrice et proposant des retours précis et constructifs pour nourrir l'évolution et la structuration du travail.

L'équipe de La Flèche intervient également pour **guider les élèves sur les aspects pratiques et techniques** : communication, création de compagnie, intermittence, régie et technique (plans feu, scénographie...).

L'année se conclut par une présentation de 20 à 30 minutes de chaque projet devant un public de professionnels – programmeurs, directeurs de casting, réalisateurs... – offrant aux projets retenus **une possible intégration à la programmation de La Flèche** et constituant une véritable opportunité pour se faire repérer et présenter leur travail face à un public averti.

Cette année vise à transformer l'énergie créative des élèves en **œuvres abouties**, tout en leur donnant les outils nécessaires pour évoluer en tant qu'**artistes complets et autonomes**.

“Ô poète,

nul besoin de toi
pour dire le
désenchantement
du monde,

mais pour le
réenchanter,

qui d'autre ?”

OLIVIER PY,
EPÎTRE AUX JEUNES ACTEURS.

LEONOR OBERSON
DANS **FURIE**,
SPECTACLE
PROGRAMMÉ
À LA FLÈCHE
À L'AUTOMNE 2023.



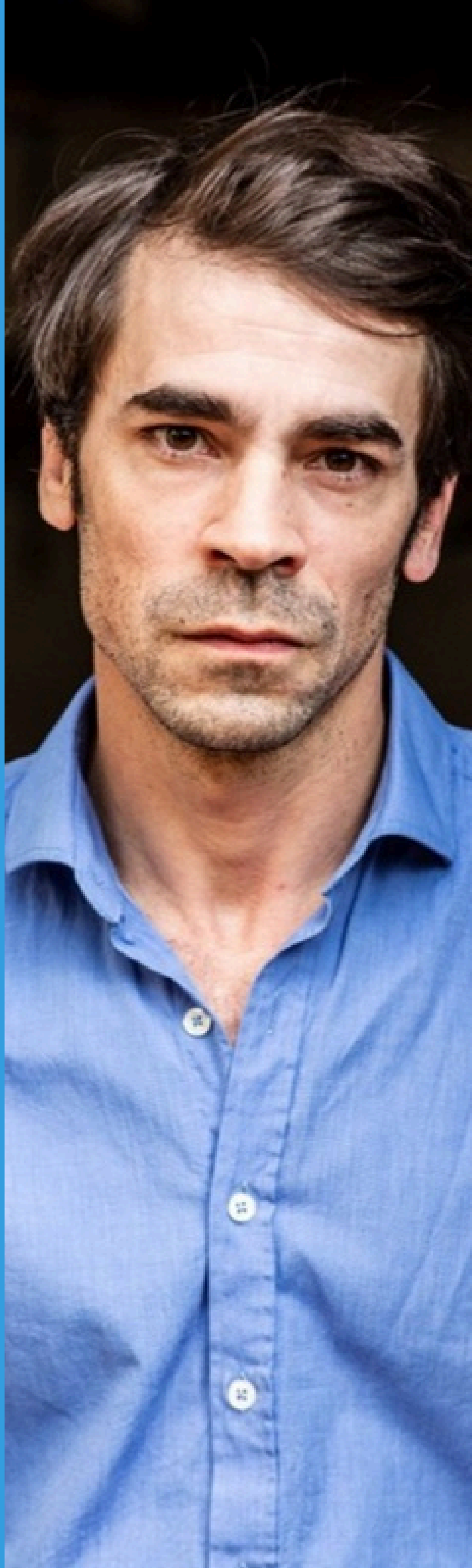


“Il m’a manqué qu’on me dise explicitement que je n’avais pas à ressembler à un modèle. Que la singularité n’était pas un problème à corriger, mais une matière à travailler. Que la liberté ne venait pas après l’apprentissage, mais qu’elle devait en être l’horizon dès le départ.”

LAURENT NATRELLA
INTERVENANT RÉFÉRENT

“Ce qui m’a le plus manqué comme élève aurait été d’être confronté à un public beaucoup plus tôt et beaucoup plus souvent dans mon parcours.”

FÉLICIEN JUTTNER
INTERVENANT RÉFÉRENT



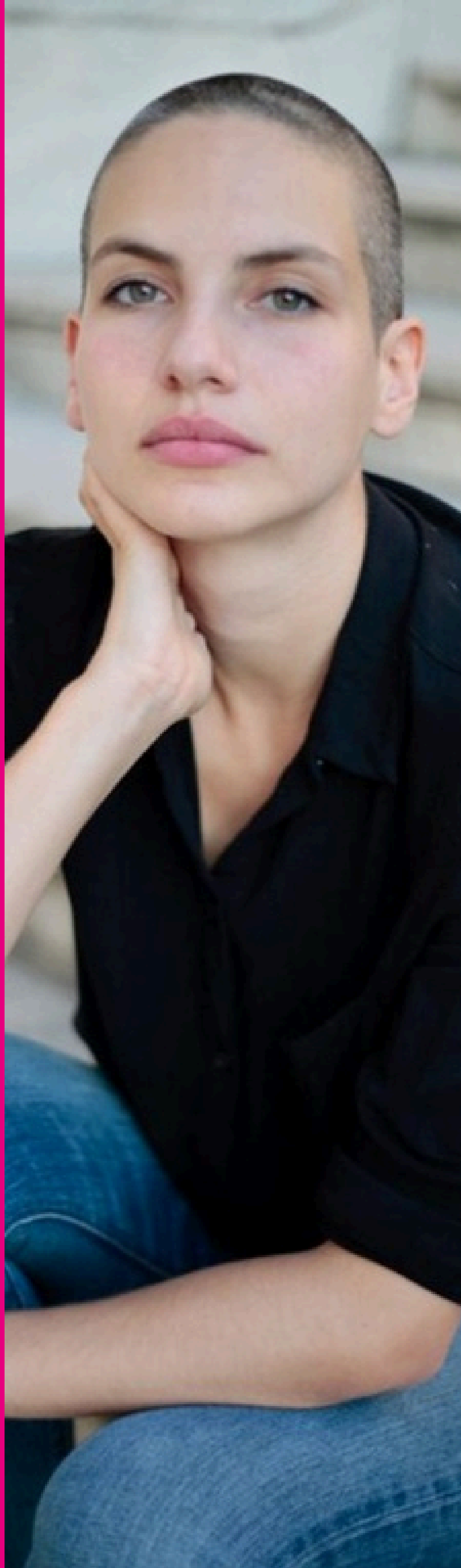


“J’aurais apprécié des retours plus fréquents et personnalisés sur mon travail, me permettant de mieux identifier le chemin parcouru ainsi que les axes de progression restants.”

PEGGY DIAS
INTERVENANTE
DE MASQUE

“J’ai manqué d’un cours sur les réalités du métier d’actrice : qu’on m’explique ce qu’est l’intermittence, comment s’actualiser tous les mois, comprendre comment fonctionne ce régime spécifique d’indemnisation.”

CAMILLE PLOCKI
INTERVENANTE
THÉÂTRE MUSICAL





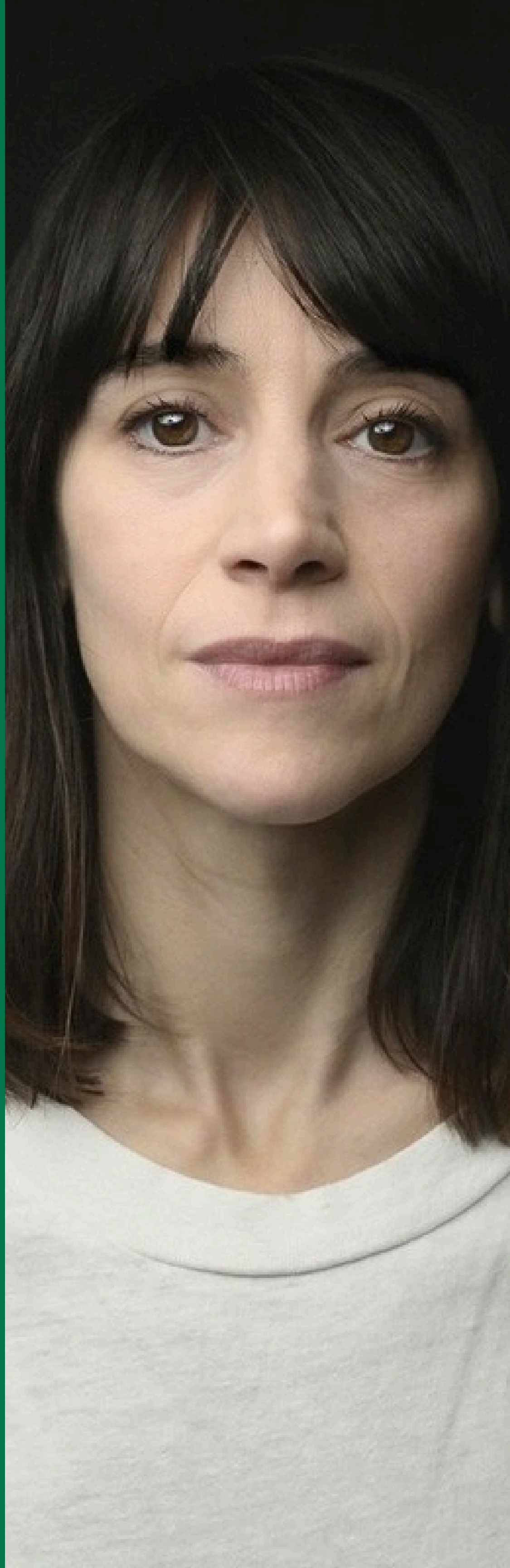
“J’hérite d’un système où la compétition était au cœur de l’enseignement. Les valeurs se transmettent par la parole, mais avant tout par le corps, par l’expérience.

J’aimerais que les élèves éprouvent autre chose que cette pensée aliénante et violente qui voudrait que chaque individu ne peut se reposer que sur lui-même, et ses propres capacités ou talents.”

CAMILLE BERNON
INTERVENANTE
THÉÂTRE CLASSIQUE

“En tant qu’élève, il m’a manqué l’occasion de collaborer avec les autres métiers du plateau pour mieux saisir la création d’un spectacle dans son ensemble.”

SULIANE BRAHIM
INTERVENANTE
THÉÂTRE
CONTEMPORAIN





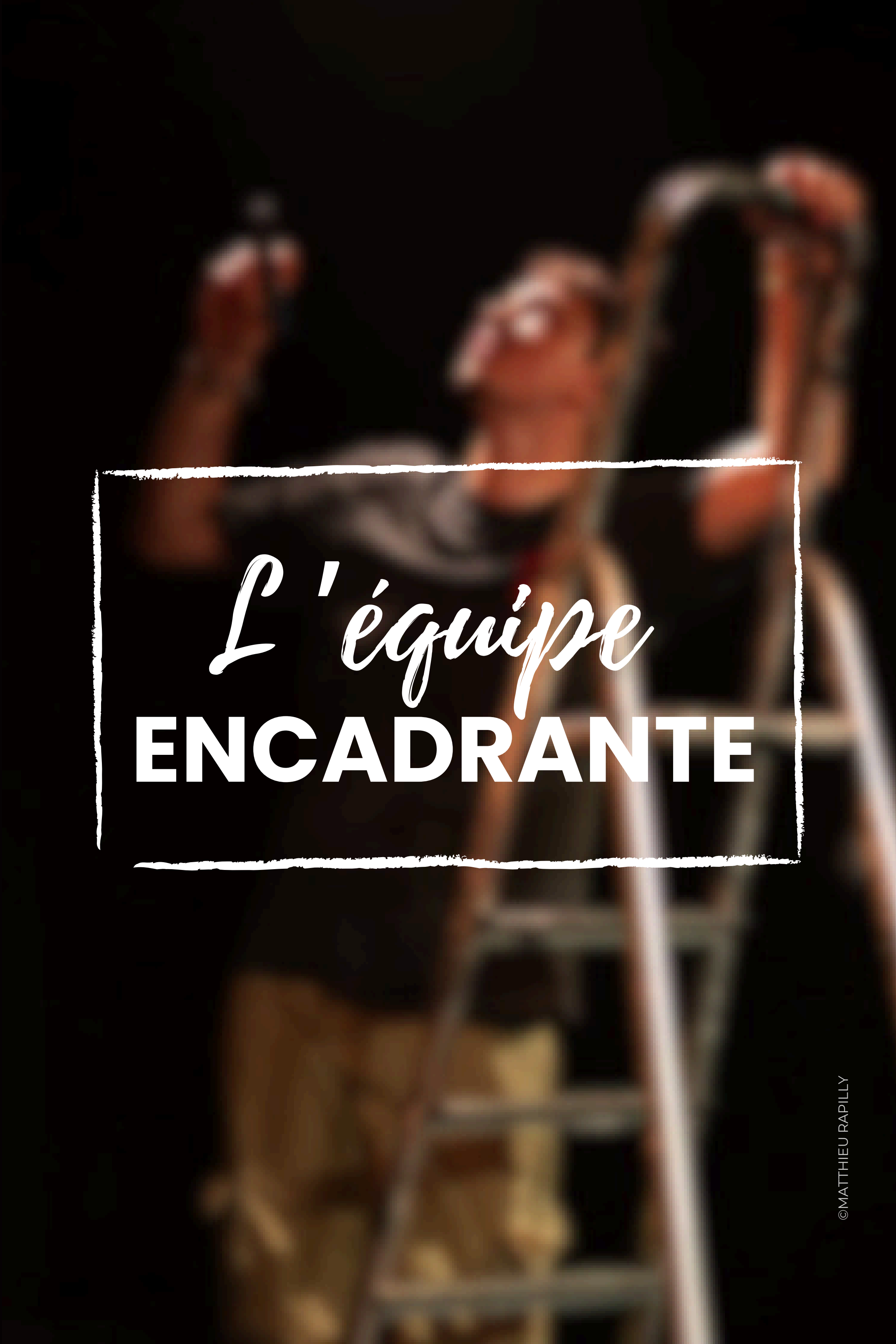
“Il m’a manqué un
apprentissage de la
réalité du métier :
comment créer une
compagnie,
comment
rencontrer des
directeurs de
casting, des agents...
Comment, en
plus de la formation,
travailler à sortir
de l’école.”

GRÉTEIL DELATTRE
INTERVENANTE
PRÉPA CONCOURS

“Ce qui m’a manqué : explorer plusieurs formes artistiques, identifier mes forces, et être préparée concrètement à la vie professionnelle dès le début de ma formation.”

FLAVIE FONTAINE
DIRECTRICE DE
LA FLÈCHE





L'équipe
ENCADRANTE

4 PROFILS DES SPÉCIALITÉS COMPLÉMENTAIRES

CONSTRUIRE UN PROJET PROFESSIONNEL SOLIDE

Durant le cursus professionnel, les élèves bénéficieront d'un accompagnement sur les côtés techniques et pratiques du théâtre. Afin de devenir des artistes autonomes, ils suivront des **ateliers d'administration, de régie plateau, et de communication**, et seront **supervisés artistiquement** par Flavie Fontaine. Ils seront aussi en lien direct avec les artistes de la programmation, **des professionnels établis et en exercice**.



FLAVIE FONTAINE

DIRECTRICE &
PROGRAMMATRICE



FRANCK FONTAINE

ADMINISTRATEUR



ARON OLAH

RÉGISSEUR GÉNÉRAL



VALENTINE HAYOT

RESPONSABLE
COMMUNICATION

A close-up portrait of Melki Izzouzi. He has long, dark, curly hair and is looking slightly to the right with a thoughtful expression. He is wearing a dark grey, textured knit scarf and a dark grey winter jacket over a bright blue t-shirt with a white geometric pattern. His hands are clasped together in front of him. The background is dark and out of focus.

MELKI IZZOUZI
DANS
HOMÈRE KÉBAB,
SPECTACLE
PROGRAMMÉ
À LA FLÈCHE
À L'HIVER 2026.

CURSUS PRÉPARATOIRE

Classe
CONCOURS

NOV > AVRIL

AVEC FÉLICIEN JUTTNER
SECONDÉ PAR
LAURENT NATRELLA
& GRÉTEL DELATTRE

PRÉPARATION AUX CONCOURS DES ÉCOLES NATIONALES

AVEC FÉLICIEN JUTTNER
SECONDÉ PAR LAURENT NATRELLA & GRÉTEL DELATTRE

“La préparation aux concours d’entrée dans les grandes écoles d’Art dramatique constitue **un exercice à part entière**, distinct du reste du parcours d’un élève.

Elle obéit à **des règles spécifiques** et exige un positionnement singulier, à la fois artistique et personnel.

Elle repose avant tout sur un équilibre délicat : un engagement total dans le travail, allié à une indispensable souplesse. Rigueur et disponibilité peuvent parfois sembler contradictoires ; elles sont pourtant indissociables. **Tout l’enjeu est là.**

Autre paradoxe souvent mal compris par les candidats peu familiers de ces concours : **la question de « bien » ou de « mal » jouer y est moins centrale qu’il n’y paraît.**

Ce qui pourrait passer pour une contradiction n’en est pas une. Par définition, les écoles recrutent des élèves à former, des artistes en devenir, chez qui tout n’est pas encore abouti. Il s’agit donc d’être à son meilleur **tout en conservant la candeur, l’ouverture et la fragilité** de celui ou celle qui est au début de son chemin.



PRÉPARATION AUX CONCOURS DES ÉCOLES NATIONALES

AVEC FÉLICIEN JUTTNER
SECONDÉ PAR LAURENT NATRELLA & GRÉTEL DELATTRE



Au-delà du travail des scènes imposées par chaque concours, **la préparation relève d'un véritable numéro d'équilibriste**, qui demande un dosage précis. C'est pourquoi j'attache une importance particulière à accompagner les élèves sans jamais perdre de vue ce que chacun, chacune, cherche intimement dans son travail : ce qu'il ou elle vise, artistiquement et humainement.

Dernier paradoxe, et non des moindres : ce travail est profondément personnel, parfois même intime, mais sa force se déploie pleinement dans le collectif. Se préparer ensemble, « faire équipe », permet à chacun de s'inscrire dans **une dynamique commune dont tous sortent renforcés**, enrichis par le regard et la dynamique du groupe.”

FÉLICIEN JUTTNER



FÉLICIEN JUTTNER

INTERVENANT RÉFÉRENT

Formé au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** après une **Classe Libre aux Cours Florent**, Félicien Juttner est un acteur français notable. Il est **pensionnaire de la Comédie-Française** de 2010 à 2014, où il interprète des pièces de Molière, Brecht, Hugo ou Labiche et reçoit en 2013 le **Prix de révélation masculine du théâtre** pour son rôle dans *Hernani*.

Au théâtre, il joue également *Les Géants de la montagne*, *Les Fourberies de Scapin* ou *Feuilleton Goldoni* sous la direction de metteurs en scène comme Laurent Laffargue, François Chattot, Muriel Mayette-Holtz ou Igor Mendjisky.

Parallèlement à ses activités scéniques, il participe à **de nombreux films et séries** (*Le Consentement*, *Tout le monde ment*, *Flashes*, *Rebecca*, *Belle...*) et prête sa voix au doublage de films d'animation.

Artiste polyvalent, il crée et met en scène des projets personnels pour la scène contemporaine et **continue d'explorer de nouvelles formes entre jeu, écriture et mise en scène.**

“Toute la transmission selon moi pourrait se résumer ainsi : élucider avec chacun, chacune et ensemble ce qui empêche le jeu et la liberté qui va avec.”

FÉLICIEN JUTTNER
À PROPOS DE SA PÉDAGOGIE

GRÉTEL DELATTRE

INTERVENANTE PRÉPA CONCOURS

Formée au **Conservatoire national supérieur d'art dramatique** et titulaire du **Diplôme d'État de théâtre**, Grétel Delattre construit son parcours dans une fidélité de collaborations et un goût affirmé pour les rencontres artistiques.

Elle travaille notamment avec **Jacques Lassalle**, **Daniel Mesguich**, **Jacques Osinski** ou **Volodia Serre**, explorant aussi bien le répertoire classique que les écritures contemporaines.

Au théâtre, elle joue notamment dans **La Folle Journée** ou **Le Mariage de Figaro** mis en scène par **Léna Bréban**, aux côtés de **Philippe Torreton**. Son travail l'amène à passer du jeu à la mise en scène et à l'assistantat, dans une **attention constante portée à la transmission**.

Aujourd'hui, elle joue au théâtre et face caméra, met en scène, adapte des œuvres et participe à des enregistrements pour **France Culture** ainsi qu'à des livres audio. Elle développe également l'écriture de son premier long métrage. Grétel veille à développer **une pédagogie exigeante et bienveillante**.

“Je suis à la recherche non pas de transmettre une «méthode» mais de travailler à ce que chacun et chacune avec ses singularités, trouve sa propre méthode.”

GRÉTEL DELATTRE
À PROPOS DE SA PÉDAGOGIE



Le
THÉÂTRE

77 RUE DE CHARONNE
PARIS 11

LE THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 RUE DE CHARONNE, PARIS 11

Le théâtre La Flèche est un lieu de création et de transmission dédié **aux écritures contemporaines et aux formes artistiques vivantes.**

Pensé comme un espace de **recherche, d'expérimentation** et de **rencontre**, il accueille artistes, élèves et publics dans un esprit de partage et de dialogue.

Plus qu'un simple lieu de cours, La Flèche est **un théâtre en activité**, en lien constant avec la réalité du métier : les élèves travaillent au cœur d'un lieu de diffusion, de répétition et de programmation, **au plus près des enjeux artistiques et professionnels d'aujourd'hui.**

Pour mieux comprendre l'univers du théâtre, rendez-vous sur notre **site**.



« To be an actor
you have to be
a child. »

PAUL NEWMAN

École de Théâtre
LA FLÈCHE

Une question ? Contactez-nous !

ADRESSE MAIL

ecole@theatrelafleche.fr

TÉLÉPHONE

01 40 09 70 40

SITE

ecole.theatrelafleche.fr

À bientôt à La Flèche !